CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7036 7037 Martes 23 de septiembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LO QUE SÉ DE LOLA (*Ce que je sais de Lola,* Francia / España - 2006). *Dirección*: JAVIER REBOLLO. *Guión:* Lola Mayo, Javier Rebollo. *Fotografía:* Santiago Racaj. *Montaje*: Ángel Hernández Zoido. *Sonido:* Dani Fontrodona. *Dirección de arte*: Rafa Jannone, Miguel Angel Rebollo, Miguel Ángel Rebollo. *Vestuario*: Inma García, Inés Liverato. *Elenco:* Michaël Abiteboul (Léon), Lola Dueñas (Dolores), Carmen Machi (Carmen), Lucienne Deschamps (Madre de León), Jacky Nercessian. *Productores:* Piluca Baquero, Damián París, Pedro Pastor, Jérôme Vidal. *Productoras*: Lolita Films, Lazennec Tout Court, Malvarrosa Media. *Duración original:* 112'.

Este film se exhibe por gentileza de 791 Cine.

El film

Una ópera prima que se desmarca de la chatura dominante del cine español *mainstream* y que destila una ambición estética poco frecuente. Para la mayoría ir al cine es un mero entretenimiento, una salida que suele incluir masticar maíz inflado mientras se acepta quedar inmóvil por un rato sin hacer nada excepto mirar y escuchar. Divertirse, emocionarse, esa es la regla, quizás hasta se pueda aprender algo, una excepción. Pero al cine se le puede pedir más, o con él se pueden hacer experiencias más arriesgadas y edificantes. "La universidad del pueblo", afirmaba del cine el gran Henri Langlois; "el psicoanálisis del pueblo", decía Felix Guattari.

En el cine centellea un cierto potencial medicinal; a veces, los espectadores pueden descubrirse menos solos de lo que están, sus obsesiones e incertidumbres, de pronto, le pertenecen también a un personaje. Aquello que íntimamente avergüenza puede conjurarse. Aquello que entristece puede ser compartido. De allí la belleza secreta de las películas de solitarios, como sucede con **Lo que sé de Lola**.

¿Una especie de comedia bressoniana? Quizás. La opera prima del joven realizador Javier Rebollo es un estudio seco y a veces cómico sobre cómo un fóbico supera en parte su propensión a evitar el mundo y sus sujetos, una vez que se "libera" de su madre y una vecina española se muda al departamento del piso de arriba de su casa, en un París frío y desolado. Paulatinamente, Léon y Lola vivirán una historia de "amor a distancia", que alcanzará su máxima poética y vuelo cuando los dos protagonistas se "van" de vacaciones y llegan a España.

En el primer número de los Cahiers du cinema en español, en mayo del 2007, Rebollo decía a propósito del futuro del cine: "Sólo cuando nos liberamos de la técnica, aparece el estilo", un aforismo que pertenece al cineasta Robert Bresson y bien explica la depurada estética de la película. En efecto, el bressonianismo de Rebollo se ve en los procedimientos específicos que remiten al maestro responsable de **Pickpocket**: una voz en off que habla para sí y no para la audiencia, y remarca las acciones del protagonista; una obsesiva búsqueda de simetrías en la composición de los encuadres; una compleja elaboración de la banda de sonido.

"Es facultad del cinematógrafo, y siempre lo ha sido, la de revelar, a través del mecanismo poético de la puesta en escena, lo que de misterioso hay en la ambigüedad del mundo". Este pronunciamiento del director se lo puede verificar en su película. La puesta en escena, es decir, la relación de los planos entre sí como también lo que acontece en los planos, desnaturaliza en **Lo que sé de Lola** la percepción mecánica del mundo. Así, un subte no habrá de ser un espacio de transición y movilidad sino un observatorio del desamparo ciudadano, como establece el plano inicial. Tampoco los bares, los departamentos y los pueblos serán meros lugares. Porque no sólo aprende Léon sobre la vida de Lola, sino que a través de él, quienes miramos, aprendemos a

pensar en los detalles y los gestos que constituyen el extraño mundo al que habitamos distraídos.

(Roger Alan Koza, extraído de http://ojosabiertos.wordpress.com)

Narra la historia de una obsesión, de un amor en silencio.
Es una película muy abierta, aunque haya una raíz folletinesca. Está llena de zonas de sombras, de puertas falsas. Invita a un diálogo constante con el espectador. Filmar siempre es una obsesión.
Parte de un género, el melodrama.
Me fascina el melodrama, el folletín, la novela por entregas del siglo XIX. Pero después 'seco' el género y las peripecias rocambolescas desaparecen. Me gustan las historias de amor, locura y aventura, por eso adoro a Truffaut. Pero como también soy un jansenista, un cartesiano, lo cuento de otra manera.
Es un película sobre la mirada.

Sí, sobre el intento de plasmar el deseo y la mirada en términos cinematográficos. Mi oficio es mirar. Esta película, en última instancia, trata de un director que a través de los ojos de un actor mira a una actriz que le fascina, Lola Dueñas. El origen de todo es mi fascinación por ella. Mirar más de la cuenta es peligroso en esta sociedad, lo decía Barthes de Antonioni, que sus películas tratan sobre alguien que mira más de la cuenta. Yo miro más de la cuenta, y eso no está permitido. Es incómodo. Voy en metro y espero al túnel para ver al de al lado reflejado en las ventanas. La palabra mirón, voyeur, se ha contaminado de algo enfermizo, sexual. Yo hablo de la mirada del que contempla una obra. Tengo esa pulsión en los ojos. En fin, para mi madre esta será una película porno
¿Cómo se representa el deseo en el cine?
No mostrándolo, es el único método. La mejor manera de convocar el deseo es no mostrar el objeto de deseo. Por eso hay tantos tabiques en mi película. Las cosas se oyen y no se ven, porque está menos cansado el oído que la vista. Es más sugerente escuchar un tren que verlo. Pessoa decía: «Cuando quiero ver, cierro los ojos y escucho».
Lola Dueñas es su actriz fetiche.
Es como preguntarme por mi madre Escribo pensando para ella. La conozco en 1996 y quedo fascinado por este animal del cine y de la vida. Lola es un torbellino, una Anna Magnani de belleza callada: si la miras despacio, dejará de lado a las chicas más guapas del grupo. Todo actor deviene en materia documental de sí mismo. Mi Lola tiene mucho de la Lola Dueñas real. ¿Para qué voy a buscar a otra?

(O. L. B., extraído de www.eldiariomontanes.es)

Javier Rebollo dirige su primer largometraje después de una brillante carrera como cortometrajista. El rodaje comenzó el pasado 14 de noviembre de 2005 y se ha desarrolló a lo largo de 8 semanas en localizaciones de París y Calais (Francia) en Ciudad de la Luz en Alicante y Tembleque, en Toledo. Es una historia de amor imposible en la que nunca se dice te quiero, y en la que los amantes no se encuentran nunca. Un hombre solitario persigue durante años a una mujer que nunca sabe de su existencia.

"Esta película no se inscribe en ningún género o tradición", dice Rebollo, "aunque existe una filiación con una manera de hacer cine, la de los viejos cineastas que creían más en la realidad que en la imagen, más en la contemplación que en la precipitación, más en el misterio que encierran las formas que en la explicación de cierto cine contemporáneo".

"**Lo que sé de Lola** quiere ser una película sobre la mirada y el deseo. Normalmente el tiempo exacto de la mirada es algo que dicta la sociedad, pero esta película habla de alguien que es peligroso para la sociedad porque (como decía Barthes de los personajes de Antonioni) mira más de la cuenta, y, al mirar más tiempo del permitido, desequilibra el orden establecido. Y es, sobre todo, una película sobre el deseo, un intento de representarlo por medios cinematográficos, y la mejor manera de representar el deseo en cine consiste precisamente en negar al espectador la imagen que continuamente se esta evocando (Lola Dueñas). Por eso, mejor que **Lo que sé de Lola**, la película podría titularse ¿Dónde está Lola?".

Javier Rebollo, madrileño, es licenciado en Ciencias de la Información en la rama de Imagen. En 1996 crea con Damián París y Lola Mayo la productora LOLITA FILMS, y entre los años 1996 y 2003 escribe y dirige los cortometrajes **En medio de ninguna parte**, **¡Hola, desconocido!**, **El equipaje abierto** y **En camas separadas**, que se estrenan en la Sección Oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid y con los que consigue en dos ocasiones la Nominación a los Premios Goya al Mejor Cortometraje (1997 y 2003), es finalista al Premio Europa al Mejor Cortometraje

Europeo y gana cerca de un centenar de premios nacionales e internacionales. Sus cortos han competido en algunos de los festivales de cortometrajes más importantes del mundo: Clermont-Ferrand en Francia, Cracovia en Polonia, Montreal y Toronto en Canadá, la BBC en Inglaterra, Locarno en Suiza, o Bilbao, la Seminci y el Cinema Jove en España, entre más de un centenar en los que ha concursado. Sus cortometrajes han sido incluidos en las retrospectivas históricas nacionales e internacionales más importantes de los últimos años en Suiza, Estados Unidos, Perú, Francia, Bélgica, España...

Para el programa Versión Española de TVE, que dirige Santiago Tabernero, ha realizado el cortometraje El preciso orden de las cosas (2001) como parte de la serie Los diminutos del Calvario. El XVIII Festival Internacional de Cine de Brest, en Francia, le ha dedicado un ciclo retrospectivo titulado Javier Rebollo, un *auteur*, en el que se han proyectado todos sus cortometrajes.

Asimismo, en el XII Festival de Cine de España y América de Latina de Bruselas le ha dedicado en su pasada edición un ciclo retrospectivo con todos su trabajos de ficción titulado Javier Rebollo: Désespoir et Beauté. Javier Rebollo es además realizador de documentales para televisión (Documentos TV, de TVE, y Treinta Minutos de Telemadrid). El Festival Internacional de Documental de Madrid, Documenta Madrid, en su primera edición, dedicó una retrospectiva a sus documentales, titulada Javier Rebollo: en los límites de la realidad, el documental de actualidad en televisión.

Javier Rebollo también ha sido profesor en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, ECAM, impartiendo la asignatura de Análisis Fílmico.

(Extraído de www.lahiguera.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**